



\* musée du quai Branly  
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

# *Kink Gong*

DÉCOUVERTE DES ENREGISTREMENTS  
DE LAURENT JEANNEAU

*Du 15 juillet au 15 août 2011 au salon de lecture*

#### Lieux

• Salon de lecture Jacques  
Kerchache  
Musée du quai Branly  
37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris

#### Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, dimanche  
de 11h à 19h  
Jeudi, vendredi, samedi  
de 11h à 21h  
Fermeture hebdomadaire  
le lundi

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

#### Renseignements

01 56 61 70 00  
salondelecture@quaibrantly.fr  
www.quaibrantly.fr

Depuis plus de dix ans, Laurent Jeanneau, enregistre les musiques de minorités en danger. Son rapport à ces musiques reste cependant plus musical qu'humanitaire. Aussi utilise-t-il ces mêmes sources pour proposer des field recordings (enregistrements de terrain) teintés de délicates interventions électro-acoustiques. Une construction sonore hybride qui fera fuir les ayatollahs du purisme... mais accourir les auditeurs curieux et les tenants d'une vision ouverte des musiques de notre planète.

Laurent Jeanneau est également DJ des siestes électroniques cet été dans le jardin du musée. Plusieurs de ses enregistrements sont publiés sur le label Sublime Frequencies



© Laurent Jeanneau

## **LAURENT JEANNEAU ET LA COLLECTION *KINK GONG* :** **À la découverte des sonorités du monde**

Depuis 1992, Laurent Jeanneau produit de nombreux enregistrements de musiques des minorités ethniques en Asie du Sud-est : tous ses enregistrements sont effectués sur le terrain, et l'essentiel de la collection a été effectuée au Cambodge, au Laos, au Vietnam et en Chine.

Contrairement à de nombreux chercheurs, Laurent Jeanneau n'a pas un profil « académique » : il n'a jamais étudié ni l'ethnomusicologie ni l'anthropologie, ne bénéficie

d'aucune subvention et n'est inscrit dans aucun programme pour la préservation des cultures indigènes (UNESCO ou autres ONG). Soutenu par sa femme, c'est donc seul qu'il crée son label « Kink Gong » en 2007, afin de pouvoir éditer ses nombreux enregistrements (plus de 85 aujourd'hui, les derniers CDs arrivés au musée du quai Branly ayant été enregistré au début de l'année 2011).

Travaillant exclusivement sur les populations minoritaires, Laurent Jeanneau est souvent l'un des premiers à enregistrer ces musiques, pour la plupart inconnues du grand public. Si cela représente indubitablement un avantage pour lui, s'in-

téresser à ce type de musique l'exclut cependant des grands circuits de la world music.

Laurent Jeanneau explique : « j'ai encore énormément de découvertes musicales à faire alors je continue. Mon travail tient aussi à montrer que contrairement aux idées reçues tout n'a pas déjà été enregistré, je propose des musiques jusque là totalement ignorées de l'industrie du disque et je propose aux gens de faire de véritables découvertes musicales! ». Concernant ces musiques qui le fascinent tant, il ajoute : « J'aime la rudesse et les émotions sans compromis que la plupart de ces musiciens expriment et ceci indépendamment de ce que les dirigeants locaux et les groupes

ethniques plus importants en pensent».

Parallèlement à ses collectages de musiques ethniques, Laurent Jeanneau crée aussi des « collages sonores » en mixant ses propres enregistrements avec des sons électro-acoustiques expérimentaux. C'est ce double travail de chercheur et musicien qu'il se propose de vous faire découvrir aujourd'hui.



\* **Rencontre avec Laurent Jeanneau**  
samedi 2 avril à 18h30 au salon de lecture Jacques kerchache

## PROGRAMMATION DU 15 JUILLET AU 15 AOÛT AU SALON DE LECTURE

### CHINE : 19 CDS

*Mosuo/pumi songs and rituals in yunnan and sichuan, 2006.*

*Hua miao songs, mouthorgans in liangshan sichuan, 2006.*

*Nisu (yi) vol. 1 solo, duo, trio in azhahe yunnan, 2009.*

*Dark blue yao songs, in azhahe yunnan, 2009.*

*Uyghur tambur, satar, dotar in yining xinjiang, 2009.*

*Uyghur various instruments in yining xinjiang, 2009.*

*Kazak dongbra, kobuz in yining xinjiang, 2009.*

*Kazak aken songs, in chapchar xinjiang, 2009.*

*Kirgiz manas songs, in tekes xinjiang, 2009.*

*Kazak dongbra, in karajun xinjiang 2009.*

*2 cds akha (hani) ancient songs xishuanbanna, 2009.*

*Laluo (yi) instrumental, vocal yunnan 2010.*

*Dai songs lincang yunnan, 2010.*

*Dali / lijiang / lugu lake yunnan, 2006 2010.*

*Nuosu (yi) instruments liangshan sichuan, 2010.*

*Nisu (hua yao yi) 1 shaman, songs, string instruments sheping yunnan, 2011*

*Hani 1 instrumental and vocal group azhahe yunnan 2011*

*Nisu (yi) vol.3 day instrumental and vocal group in azhahe yunnan 2011*

### **CAMBODGE : 6 CDS**

*Jarai love songs in ratanakiri 2003*

*Brao / krung songs in ratanakiri 2003 to 2005*

*Tampoon songs vol 2 in ratanakiri 2004 2005*

*Phnong gongs vol 3 in mondolkiri 2005*

*Kavet gongs in ratanakiri 2004*

*Compilation of gongs in ratanakiri, mondolkiri 2003 to 2007*

### **LAOS : 6 CDS**

*Brao kavet / brao jree in attapeu province, 2006.*

*Nyaheun in champasac province, 2006.*

*Arak / triang / nkriang in xekong province, 2006.*

*Compilation of tha (flat gongs) in cambodia & laos, 2004 to 2006.*

*Lantene songs, luang namtha, 2010.*

*Akha, hmong, leu, khmu, lantene, sila, phounoi north laos, 2009 2010*

### **VIETNAM : 5 CDS**

*Hanoi (ca tru, funeral, street music) 2007 and 2009*

*Black hmong vol.2, in sapa vietnam, 2006 , 2007*

*Red dao baozoo songs in sapa vietnam, 2006.*

*Black and red dao baozoo songs, in sapa vietnam, 2006.*

*Black and flower hani songs, in northern vietnam, 2007.*

## **LA MÉDIATHÈQUE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY**

La médiathèque réunit une collection de documents sonores et audiovisuels unique. Cette collection privilégie les supports numériques pour la conservation et la consultation des documents. Elle compte plus de 4000 CD et 3000 DVD acquis dans le circuit commercial et non commercial (inédits). Elle comprend également un fonds de documents analogiques, numérisées ou en cours de numérisation (disques

78 tours, 33 tours, bandes magnétiques, cassettes audio et vidéo) ainsi que des archives privées inédites.

La collection discographique comprend des enregistrements de musiques de tradition orale ainsi que des documents sonores parlés (contes, poésies, discours etc.) issus de collectes de terrains, de captations de concerts ou d'archives institutionnelles.

**Horaires :** Mardi, mercredi de 11h à 19h. Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 20h  
Fermée le dimanche, lundi et jours fériés.

**En savoir plus :** <http://www.quaibrantly.fr/fr/enseignement/la-mediatheque.html>